

Світлана МАКСИМЕНКО

### В ОБОРОНІ ТЕНДІТНО-НІЖНОГО МИСТЕЦТВА

*(Перший відкритий обласний театральний фестиваль ім. Павла Луспекаєва “Госпожа удача”, Міжнародний театральний фестиваль жіночих монодрам “Марія”)*

Цікавим дебютом на театральній карті України був Перший відкритий обласний театральний фестиваль імені Павла Луспекаєва (до 85-річчя від дня народження відомого актора театру і кіна, славетного земляка луганчан) “Госпожа удача”. Його організатори: дирекція Луганського академічного обласного російського драматичного театру (в особі творчої та креативної директорки Галини Михайлюк-Філіпової), Луганська облдержадміністрація, Луганська обласна Рада, Управління культури Луганської обласної державної адміністрації.

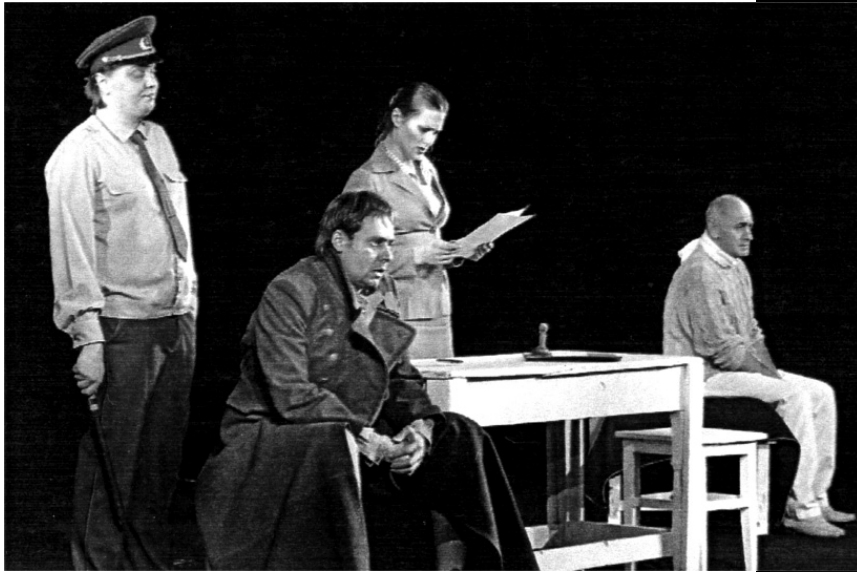
Луганськ зустрів учасників молодого фестивалю погідними весняними днями 20-28 квітня 2012 року щирою гостинністю, непідробним зацікавленням подарів та учасників фестивалю, яскравими мистець-

кими подіями та не менш змістовними кулуарними дискусіями (фестиваль конкурсний). Театрознавче журі фестивалю у складі А. Липківської, кандидата мистецтвознавства Е. Загурської (Київ); Т. Кіктевої (Харків) та С. Максименко, кандидата мистецтвознавства (Львів) – очолив А. Баканурський, доктор мистецтвознавства (Одеса). Почесним гостем фестивалю був народний артист Росії, актор БДТ ім. Г. Товстоногова (Санкт-Петербург), друг покійного П. Луспекаєва Георгій Штиль. Його коротка присутність у Луганську додала людяности, тепла урочистому заходу, а головне – усвідомлення того, що великі творчі звершення творять земні (і далеко не безгрішні) люди. Нам належить вшановувати і продовжувати традиції видатних попередників. Принаймні, луганчани у цьому сенсі видались конструктивними, дієвими, гідними наслідування. Адже оголошену ініціативу творчої трупі російського луганського театру щодо присвоєння їхньому колективу імені славетного земляка Павла Луспекаєва у квітні 2012 року було втілено в життя вже у травні (!).

Не викликає сумніву і подальша доля фестивалю під батугою вище названих керівників: дирекція планує проводити його що два роки, у визначенні переможців надається перевага чоловічим номінаціям (ім’я Луспекаєва запорука цього). Фестиваль має на меті зберегти та розвивати традиції репертуарного театру, зміцнювати творчі контакти практиків та теоретиків сцени, сприяти формуванню високої професійної майстерности, налагоджувати творчі зв’язки між театральними колективами.



*Сцена з вистави “Дядя Ваня” А. Чехова. Режисер – О. Александров, художник – В. Медвідь. Луганський академічний російський театр.*



Сцена з вистави “Страсти по Торчалову”  
Н. Воронова. Режисер – В. Остафійчук,  
художник – О. Маликін. Миколаївський  
академічний художній російський театр.



Олексій Кравчук (праворуч), Олег Стефан у виставі  
“Чекаючи на Годо” С. Беккета. Режисер – О. Кравчук,  
художник – В. Кауфман. Львівський академічний  
театр ім. Леся Курбаса, 2006 р.

З усіма цими завданнями фестиваль у Луганську впорався, не зважаючи на юний, дебютний, вік. Серед учасників домінували достойні конкуренти. Знайомтесь: Луганський академічний російський театр (“Дядя Ваня” А. Чехова захопив проникливим музично-драматичним рішенням режисера О. Александра); Донецький академічний обласний російський театр юного глядача зацікавив нетрадиційним прочитанням класики (“Троза” О. Островського цього ж режисера та сценографа В. Медведя); Луганський обласний академічний український музично-драматичний театр презентував яскравий лубочний “Сорочинський ярмарок”, майстерно оправивши виставу у дотепне пластично-сценічне дійство (режисер – В. Московченко, художник – І Лубська, пластика – О. Яворський); Сургутський музично-драматичний театр (Росія) презентував модерне прочитання “Украденого щастя” (режисер – І. Волицька); Творче об’єднання “Театр 19” (Харків) зачарував високим професіоналізмом злагодженої творчої команди І. Ладенка; порадував Миколаївський академічний художній російський театр високою театральною культурою (вистава “Страсті по Торчалову”, постава В. Остафійчука); заінтригував творчою винахідливістю режисер В. Петренко (Дніпропетровський молодіжний театр “Вірино!”), зреалізувавши виставу “Ворон” К. Гоцці; усі перелічені вище епітети стосувались повною мірою вистави “В очікуванні Годо” С. Беккета в режисурі О. Кравчука та акторів Львівського академічного театру імені Леся Курбаса: О. Стефана, О. Кравчука, О. Цьони, М. Берези, котрі заслужено стали фаворитами фестивалю.

Вітаючи молодий фестиваль на славетній Луганщині, хочеться побажати йому залізної твердості на обраному шляху в обороні тендітно-ніжного мистецтва театру, котре потребує ненастанної уваги та опіки,

як незабутня муза бійця Сухова (у виконанні Павла Луспекаєва) – сільська мадонна Катерина Матвіївна у фільмі В. Мотиля “Біле сонце пустелі”. Адже ще однією родзинкою “Госпожі удачі” є її перевага у присудженні чоловічих номінацій.

Луганськ-Львів

4-9 жовтня 2012 року шанувальники мистецтва монотеатру зустрілися (уже вдев'яте) в Національному академічному українському драматичному театрі імені Івана Франка на Міжнародному театральному фестивалі жіночих монодрам "Марія".

Особливістю цього річної зустрічі була нова гостинна оселя: Камерна сцена столичного театру імені Сергія Данченка. Організатори ж форуму залишаються незмінними: Міністерство культури України, Національний академічний український драматичний театр імені Івана Франка, Міжнародна благодійна організація "Міжнародний інститут театру" (Український центр). Натхненником, художнім керівником фестивалю є народна артистка України, лавреат Національної премії України ім. Т. Шевченка Лариса Кадирова. Гостинну опіку і посильну допомогу учасникам та гостям фесту, як завжди, надає дирекція театру, насамперед її генеральний директор Михайло Захаревич, народ-

ний артист України; творчу зацікавленість фестивалем монодрам виявив новий художній керівник франківців – Станіслав Мойсеєв, народний артист України.

Цікавим смисловим та інтелектуальним контрапунктом у театральній програмі стала міжнародна науково-мистецька конференція "Магія культур: гортаючи сторінки світової культури", присвячена знаковим постатям світового мистецтва і літератури: Чарльзу Діккенсу – до 200-річчя від дня народження (доповідач – теоретик, практик театру Геміш МакДоналд, Великобританія), Соломії Крушельницькій – до 140-річчя оперної примадонни (доповідач – директор Меморіального музею Соломії Крушельницької у Львові Галина Тихобаєва), Лесеві Курбасу – до 125-річчя реформатора українського театру (доповідач – директор Меморіального музею Леся Курбаса у Старому Скалаті Ольга Василюшин) та ін.

*Київ – Львів*



*Учасники Міжнародного театального фестивалю жіночих монодрам "Марія", 2012 р.*